Indice

Prefazione <i>di Paola Marini</i>	VII
Premessa	IX

Parte prima. Le vicende storiche

I. Dal medioevo ai giorni nostri	3
<i>La sagrestia primitiva</i>	3
<i>La costruzione della nuova sagrestia e il suo architetto</i>	6
<i>Sospensione dei lavori nella sagrestia (1497-1502)</i>	8
<i>Ripresa e termine dei lavori strutturali</i>	9
<i>La decorazione pittorica: gli affreschi di Francesco Morone</i>	12
<i>Il mobilio</i>	14
<i>La nuova cappella di sagrestia (1642-1644)</i>	20
<i>Vesti liturgiche e argenterie fino al tardo Settecento</i>	20
<i>Dall'allontanamento dei monaci all'inondazione del 1882</i>	24
<i>Fra guerre e dopoguerra: i restauri</i>	32

Parte seconda. Panorama e percorso artistico

II. Il ciclo dei Benedettini illustri di Francesco Morone	43
<i>Pontefici che furono monaci</i>	49
<i>Elenco ragionato dei sovrani, dogi, grandi feudatari, regine e principesse che indossarono l'abito benedettino</i>	53
III. Il ritratto di fra Giovanni da Verona affrescato da Giovanni Caroto (1530)	63

iv. L'arredo ligneo della sagrestia	67
<i>Premessa</i>	67
<i>La spalliera del pancone dei paramenti, un'antologia iconografica di fra Giovanni</i>	68
<i>Descrizione tematica degli intagli e delle tarsie</i>	71
<i>Gli specchi della spalliera: descrizione analitica</i>	74
<i>La passione di Cristo</i>	77
<i>Gli imoscapi della spalliera</i>	79
v. Fatti del Vangelo e paesaggi di Agostino e Domenico Brusasorzi	83
vi. Cappella Meneri o di san Francesco d'Assisi	91
vii. Il polittico e le formelle del Trecento	97
Cronologia della vita e delle opere dei principali artisti che lavorarono nella sagrestia di Santa Maria in Organo	103
Appendice di documenti	111
Bibliografia	127
Indice dei nomi	133